



RUTH TESMAR

Das Werkverzeichnis

Band 4

Die Hochdrucke



BAND 4: DIE HOCHDRUCKE

Die Holzschnitte, Holzdrucke und Hochdrucke Ruth Tesmars	4
Werkverzeichnis IV/1 - IV/535.....	8

Die Holzschnitte, Holzdrucke und Hochdrucke Ruth Tesmars

Mit der intensiven Hinwendung Ruth Tesmars zum Holzschnitt, bzw. Holzdruck nach 1985, eröffnete sie sich die bislang selbstbestimmteste künstlerische Ausdrucksform.

Nach einer am klassischen Einblattholzschnitt orientierten Bearbeitung, bzw. der Anwendung des Mehrplattendrucks mit seiner flexibleren Varianz für farbiges Drucken, brachte sie neben hölzernem auch anderes Material kombinierend zum Einsatz.

Nach und nach wandelte sich ihr ausgewählter Gebrauch eines definierten Druckverfahrens in den entgrenzenden Drang und lustvollen Rausch zum ungebundenen, unikaten Bildschöpfen und befreite sie von gattungsbestimmenden Vorausschauungen: exemplarisch fand die Künstlerin in einem Wechselverhältnis ihre Materialien und ihre Verfahrensweisen, wie auch umgekehrt.

Fasziniert von der bildgebenden Reduktion auf der Fläche mittels des formschneidenden Gebrauchs scharfer Werkzeu- gen, hat sie sich anfangs zu schwarz-weißen Umsetzungen nach Aktstudien hingezogen gefühlt.

Das Spannungsverhältnis zwischen druckender Form und ausgearbeiteter Restform, dabei in positiv-negativen Figur-Grund-Wechseln zu erleben, gestatteten ihr die Umrisslinien der zeichnerischen Erfahrung wandelbarer zu deuten: sowohl mit abstrahierenden Flächenbeschnitten, als auch mit strukturierenden Übergängen von aufgelösten und verdichteten Spuren.

Sie enthielt sich schon bald eines zeichnerisch-reproduzierenden Bemühens zugunsten einer werkzeug- und materialgerechten Behandlungsweise.

Anregend empfand sie es, größere Holztafeln verwenden zu können und darauf mit entschiedenen Formschnitten die figürlichen Partien zu bearbeiten und mit strukturierenden Aussparungen der Restflächen einen schwarz-weißen Kontrast auszubilden.

Literarisch thematisierte und Holzschnitte mit poetischer Interpretation von Paar-, Tier-Mensch- und Groteskgestalten bildeten eine erste Werkgruppe, welche mit der „Wölfin Akbara“ auf einem eineinhalb Quadratmeter großen Bogen einen Höhepunkt erreichte.

Gleichzeitig interessierten Ruth Tesmar Handabreibungen von Eigen- bzw. Fremdspuren auf Hölzern verschiedenster Auffindung.

Ihr taktile Augensinn wurde zum neugierigen Auslöser einer sammelnden Vereinnahmung von hölzernen Fundstücken, Resten und gefundenen Oberflächen anderer Materialität.

Es war nicht ein suchender Blick, als vielmehr ihre sammelnde Auffindung, welche sie leitete, aus Teilen ein neues Ganzes zusammenzusetzen, Abgeriebenes mit anderen Formabreibungen aneinandersetzend zu verbinden, bzw. später dann in vielfältig wechselvollen Überlagerungen zu neuer Gestalt zu bringen.

Folgerichtig walzte sie nun nicht mehr nur die schwarze Druckfarbe auf die Oberflächen, sondern verwendete das breite farbige Sortiment ölgebundener Malfarben.

Mit ihren Tiefdruckerfahrungen für farbigen Unterdruck benutzte Ruth Tesmar sowohl geschnittene und ausgewählte Formteile in der hierarchischen mehrteiligen Zuordnung, als auch in der beliebig und zufälligen Unter- und Überdruckung mit offener Überraschungsgestimmtheit.

Nass in nass gedruckte Farbpartien changieren in zwischentönen Übergängen, einbindend das unbedruckte Bogenweiß, bzw. den tonigen Untergrund in einem Vorgang unbestimmten Endes, denn viele Zustandsdrucke dieser Arbeitsweise wurden danach abgelegt und blieben einer Weiterverwendung vorbehalten. Bei diesem Überdruckungsverfahren beeinflusste das Spurenbild der aufragenden Walzen die Erscheinungswirkung des entstehenden Bildes.

Dünne transparente und gleichmäßig aufgetragene Farbschichten vermittelten abgestufte Tiefenwirkung, deckende Einwalzungen hinterließen bei weiterem Abzug dekalkomatische Erscheinungen und blindgeprägte Formenunterdrucke ließen Frottage- und Grattagewirkungen vortreten.

So Ruth Tesmars Walzenbenutzungen den Instrumentationen von Pinseln und Spachteln vergleichbar wurden, gewannen die so bearbeiteten Oberflächen auch die markante Qualität eine Malhaut.



Diesen freien, nachgerade fabulierenden Druckanwendungen gesellten sich Einstempelungen bei, so auch die Verfahrensweise des Verlorenen Schnitts, die Formenzerteilung, bzw. –zusammensetzung, die Verwendung hochgeätzter Klischées und Matrizen, als auch Schablonierungen und Maskierungen ihre Ausdrucksmöglichkeiten bereicherten.

Nach einem selbstbestimmten Regieprogramm stellte Ruth Tesmar Proben ihrer Arbeit als Einzelblätter und auch in Bildserien zusammen. Neben der Erarbeitung von Einzelblättern bestand bei ihr die multiple Herstellung nur in Kleinstauflagen. Doch für editorische Aufträge hat sie den Beweis erbracht, rationell und organisiert vielfarbige Blätter auch in zweihundertfacher Vervielfältigung auf ihren Handpressen termingerecht zu drucken.

Fein- und Fließpapiere, weicher Druckkarton und handgeschöpftes Japan-Bütten (bunko shi) wurden als Bedruckstoff verwandt, ebenso Bahnen langfaserigen Chinapapiers (Wenzhou) und japanische Seidenkokons mit geringen Grammaturen kamen zum Einsatz.

Als Trägerstoff für großformatiges Bedrucken bevorzugte Ruth Tesmar breitbahnigen Fließ, welcher ölrandfrei die Druckfarbe annahm und verzugsfrei auf schützenden Leinwände kaschiert werden konnte und sich aufgespannt und gerahmt für unverglasste Präsentationen geeignet zeigte.

Die von Ruth Tesmar stets bekundete Anregung aus poetischen Lektüren: Text- und Wortbeeindruckungen eines anwachsenden AutorInnenkreises verschiedener Kulturen und Schaffenszeiten (siehe Band 6: Die Buchgestaltungen) riefen anverwandelt in ihr keinen narrativen, bzw. illustrativen Reflex aus.

Nach keiner vordergründigen Wort-Bild-Entsprechung suchte sie eine nachvollziehende „Übersetzung“ zu behaupten, als vielmehr eine korrespondierende Annäherung, eine gestaltende Vermutung von vielschichtigen Bedeutungen und Betroffenheiten für sich zu ergründen.

Statt die Analogie einer Nachbildung zu bemühen, setzte sich bei ihr der Versuch eines reflektorischen Dialogs mit dem Vokabular der eigenen bildnerischen Selbstverständigung in Gang.

Solch ein Übertragungsvorgang vollzog sich nicht als ein lineares Nachbuchstabieren, bzw. nach Regeln sprachsyntaktischer Logik, sondern es war ein langsam aufquellender Vorgang auf einer metasprachlichen Verständigungsebene, eben ein Prozess der Annäherung, welcher keiner deckungsgleichen Eineindeutigkeit zustrebte.

Es ist der Moment einer angestimmten Erregung, einer Stimmungsübertragung, welcher ein selbstveranlasstes, unverhindertes Wollen hervorruft und nach monologisch verinnerlichtem Tun zur materialisierten, augenfälligen und mitteilbaren Ansprache gelangen möchte.

In einem Prozess ihres souveränen Verhaltens hat sich bei Ruth Tesmar die Lust der Erfindung mit der Offenheit zu improvisierenden Einfällen verbunden und mit gewagten Grenzüberschreitungen weiterentwickelt.

Zweifellos erlaubt es die heutige Warte einer Gesamtübersicht auf das Werk von Ruth Tesmar hier schon den Grund ihres prinzipiellen Collageverhaltens in anderen Ausdrucksgattungen angezeigt zu sehen.



Werkverzeichnis

1985



IV/1

Im Bildhaueratelier I

46,5 x 38,0 cm



IV/3

ohne Titel

47,0 x 65,0 cm



IV/5

Im Bildhaueratelier I

38,0 x 46,5 cm



IV/2

Im Bildhaueratelier II

42,0 x 52,0 cm



IV/4

ohne Titel

47,0 x 37,0 cm



IV/6

Paar I

47,0 x 63,0 cm

1986



IV/7

Paar II

65,5 x 45,0 cm



IV/8

ohne Titel

47,0 x 65,0 cm



IV/9

Siemensstraße, Schöneweide I

58,0 x 46,8 cm



IV/10

ohne Titel

65,0 x 45,0 cm



IV/11

Siemensstraße

60,5 x 40,0 cm



IV/12

Paar

38,5 x 49,0 cm



IV/14

**Brücke in Schöneeweide -
Siemensstraße**

35,6 x 48,5 cm



IV/16

**Brücke in Schöneeweide -
Siemensstraße**

35,6 x 48,5 cm



IV/13

Im Atelier

39,4 x 49,3 cm



IV/15

Brücke in Schöneeweide II

35,7 x 49,0 cm



IV/17

Berliner Hof - Hackescher Markt

43,5 x 57,5 cm



IV/18

Kleiner Fabrikhof - Schönevide I

44,7 x 59,9 cm



IV/20

Im Zirkus

49,7 x 59,5 cm



IV/22

Das trunkene Schiff

für A. Rimbaud

59,5 x 70,5 cm



IV/19

Kleiner Fabrikhof - Schönevide II

45,7 x 55,0 cm



IV/21

Das trunkene Schiff

für A. Rimbaud



IV/23

Das trunkene Schiff

für A. Rimbaud

57,5 x 68,5 cm



IV/24

Zu Heinrich von Kleist

18,1 x 13,5 cm



IV/25

zu Else Lasker-Schüler

58,4 x 46,9 cm



IV/26

Die Verlobung in St. Domingo

zu H.v. Kleist

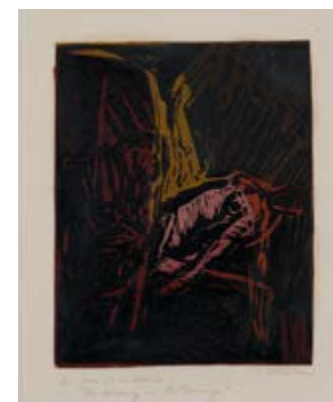
27,0 x 21,5 cm



IV/27

Paar I

66,0 x 48,0 cm



IV/28

Die Verlobung in St. Domingo

zu H.v. Kleist

27,0 x 21,5 cm



IV/29
Die Verlobung in St. Domingo
zu H.v. Kleist
27,0 x 21,5 cm



IV/31
Die Verlobung in St. Domingo
zu H.v. Kleist
27,0 x 21,5 cm



IV/30
Die Verlobung in St. Domingo
zu H.v. Kleist
27,0 x 21,5 cm



IV/32
Die Verlobung in St. Domingo
zu H.v. Kleist
27,0 x 21,5 cm

1987



IV/33

Für Else Lasker-Schüler

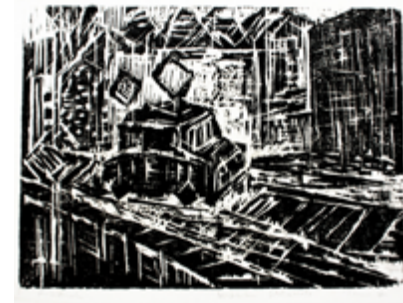
38,0 x 35,0 cm



IV/35

Löwe

35,0 x 29,0 cm



IV/37

Werkbahn Berlin - Schöneeweide

48,5 x 66,0 cm



IV/34

Paar

30,0 x 33,0 cm



IV/36

Löwe II

35,0 x 29,0 cm



IV/38

**Zur Italienischen Suite für Cello und
Klavier von Strawinsky I**

40,0 x 50,0 cm



IV/39
Die Anprobe
78,7 x 57,5 cm



IV/41
Werkbahn Berlin - Schöneeweide II
59,5 x 73,7 cm



IV/43
Für Arthur Rimbaud II
47,0 x 65,5 cm



IV/40
Werkbahn Berlin - Schöneeweide I
59,5 x 73,7 cm



IV/42
Für Arthur Rimbaud I
47,0 x 65,5 cm



IV/44
Für Arthur Rimbaud III
50,5 x 66,5 cm

1988



IV/45

Hockender - zu Paul Celan

46,0 x 52,0 cm



IV/47

Prinz von Theben

48,5 x 39,5 cm



IV/49

Hockender - für P. Celan

46,0 x 52,0 cm



IV/46

Großer Kopf - für Paul Celan

50,0 x 46,0 cm



IV/48

Für Arthur Rimbaud IV

50,5 x 66,5 cm



IV/50

Paar - zu Paul Celan

46,3 x 51,5 cm



IV/51

Wölfin Akbara

110,0 x 160,0 cm



IV/52

Großer Kopf - P. Celan

51,0 x 47,0 cm



IV/53

*Mein blaues Klavier
für E. Lasker-Schüler*

50,0 x 37,5 cm



IV/54

Für E. Lasker-Schüler

42,0 x 37,5 cm



IV/56

Rückenstück

zu P. Celan

51,0 x 35,0 cm



IV/58

ohne Titel

66,0 x 46,0 cm



IV/55

Fundstücke

37,0 x 47,0 cm



IV/57

Schnee-Bett (für P. Celan)

69,0 x 47,5 cm



IV/59

Frau mit Mond und Sternen

für E. Lasker-Schüler

37,5 x 47,5 cm



IV/60

*Mein blaues Klavier
für E. Lasker-Schüler*

37,0 x 47,0 cm



IV/62

*Mein blaues Klavier
für E. Lasker-Schüler*

32,5 x 40,5 cm



IV/64

*Immer in den Nächten oder
eine schwarze Taube in der Nacht*

57,0 x 48,0 cm



IV/61

*Mein blaues Klavier
für E. Lasker-Schüler*

38,2 x 48,2 cm



IV/63

*Mein blaues Klavier
für E. Lasker-Schüler*

32,5 x 40,5 cm



IV/65

*Der Prinz von Theben
für E. Lasker-Schüler*

49,0 x 40,5 cm



IV/66

Der Prinz von Theben
(für E. Lasker-Schüler)

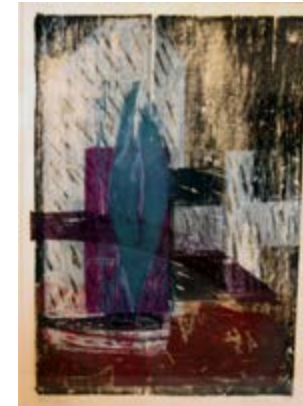
50,0 x 40,5 cm



IV/68

Mein blaues Klavier
für E. Lasker-Schüler

62,0 x 48,0 cm



IV/70

Schneebett I
für P. Celan

65,1 x 44,2 cm



IV/67

Der Prinz von Theben
für E. Lasker-Schüler

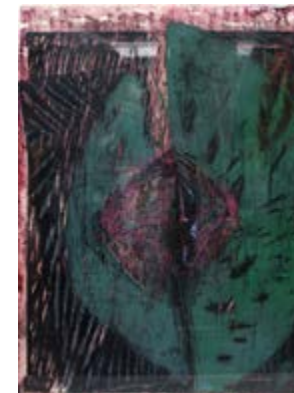
50,5 x 40,5 cm



IV/69

Erd-Beben - Welt-Wunder
zu H. v. Kleist

62,0 x 42,5 cm



IV/71

ohne Titel

57,0 x 43,3 cm



IV/72
ohne Titel
63,0 x 82,0 cm



IV/74
Mond-Garten
52,5 x 73,0 cm



IV/76
Zu Paul Celan
62,0 x 48,0 cm



IV/73
ohne Titel
59,3 x 77,8 cm



IV/75
ohne Titel
30,9 x 37,0 cm



IV/77
Hand und Mond
59,5 x 41,0 cm



IV/78

Das Erdbeben oder die Weltwunde

zu H. v. Kleist

41,0 x 56,0 cm



IV/79

Zu Heinrich von Kleist

38,6 x 49,8 cm



IV/80

ohne Titel (für M. und D. W.)

50,5 x 36,5 cm



IV/81

ohne Titel (für M. W.)

48,0 x 32,6 cm



IV/82

ohne Titel

70,0 x 64,5 cm

1989



IV/83

Nächtliches Nashorn

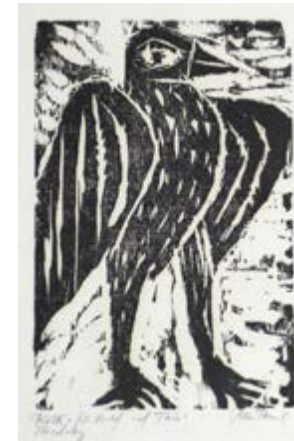
10,1 x 15,4 cm



IV/85

Nächtliche Giraffe

16,3 x 10,3 cm



IV/87

Kolk

16,5 x 11,0 cm



IV/84

Elefantengott

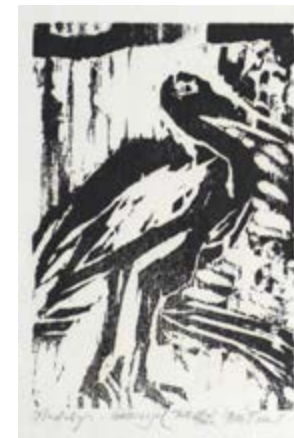
15,9 x 10,5 cm



IV/86

Tanzender Elch

16,3 x 10,3 cm



IV/88

Wasservogel

15,5 x 10,5 cm

Kleinformat



IV/89
Musikengel
15,0 x 11,1 cm



IV/91
Flötenspieler
14,9 x 10,1 cm



IV/93
Flötenspielerin II
14,7 x 10,5 cm



IV/90
ohne Titel
14,7 x 10,9 cm



IV/92
Flötenspielerin I
14,9 x 10,4 cm



IV/94
Musizierender Engel
15,1 x 10,4 cm



IV/95
ohne Titel
10,3 x 14,7 cm



IV/97
ohne Titel
10,5 x 14,7 cm



IV/99
ohne Titel
14,6 x 16,7 cm

| 25



IV/96
ohne Titel
10,4 x 14,7 cm



IV/97
ohne Titel
10,6 x 14,7 cm



IV/100
ohne Titel
12,7 x 16,1 cm



IV/101
ohne Titel
14,3 x 10,8 cm



IV/102
Augen
10,3 x 14,8 cm



IV/104
ohne Titel
12,1 x 16,2 cm



IV/103
ohne Titel
16,7 x 19,7 cm



IV/105
ohne Titel
10,9 x 11,4 cm



IV/106

Pferd

19,7 x 13,4 cm



IV/108

Reiter II

15,4 x 11,3 cm



IV/110

ohne Titel

10,6 x 14,6 cm



IV/107

Reiter I

15,0 x 11,0 cm



IV/109

ohne Titel

17,5 x 18,4 cm



IV/111

ohne Titel

19,7 x 24,9 cm



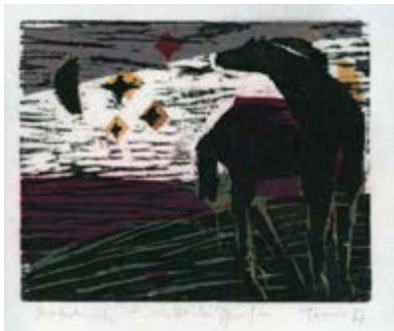
IV/112
Nächtliche Pferde I
19,9 x 25,0 cm



IV/114
ohne Titel
19,8 x 25,0 cm



IV/116
Japanischer Elch I
19,3 x 12,4 cm



IV/113
Nächtliches Pferd II
19,2 x 25,0 cm



IV/115
Nächtliche Pferde III
19,9 x 25,0 cm



IV/117
ohne Titel
20,1 x 13,6 cm



IV/119
ohne Titel
25,4 x 18,9 cm



IV/121
Japanischer Elch II
29,7 x 20,7 cm



IV/118
ohne Titel
25,4 x 19,4 cm



IV/120
ohne Titel
25,6 x 18,9 cm



IV/122

Mond und Sonne I

15,5 x 10,6 cm



IV/124

Paar I

14,7 x 9,4cm



IV/126

Kopf und Vogel

19,3 x 13,4 cm



IV/123

Mond und Sonne I

15,5 x 11,1 cm



IV/125

Paar II

14,6 x 9,4 cm



IV/127
ohne Titel
14,2 x 20,8 cm



IV/129
ohne Titel
14,7 x 20,8 cm



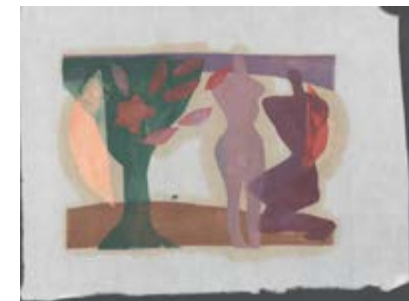
IV/131
ohne Titel
17,5 x 23,4 cm



IV/128
ohne Titel
14,2 x 20,8 cm



IV/130
ohne Titel
15,1 x 27,4 cm



IV/132
ohne Titel
21,8 x 29,8 cm



IV/133
ohne Titel
18,9 x 14,3 cm



IV/135
ohne Titel
14,8 x 10,4 cm



IV/134
ohne Titel
18,5 x 14,8 cm



IV/136
ohne Titel
13,4 x 12,2 cm



IV/137
ohne Titel
16,3 x 12,2 cm

Großformate



IV/138
Halbakt, Sitzender
65,0 x 46,0 cm



IV/140
Hockende II
73,0 x 40,0 cm



IV/142
Großer Hockender
69,5 x 89,5 cm

| 33



IV/139
Sitzender Akt
72,5 x 41,5 cm



IV/141
Liegende
72,0 x 38,0 cm



IV/143
Kniender
55,0 x 60,5 cm



IV/144

Mutter mit Kind, liegend

74,0 x 49,5 cm



IV/146

Paar vor Braun

72,0 x 42,0 cm



IV/148

Hockender

50,0 x 46,0 cm



IV/145

Paar, liegend I

71,5 x 41,0 cm



IV/147

Frauen-Akt

36,5 x 54,0 cm



IV/149

Frau, rotes Tuch I

38,5 x 74,0 cm



IV/151

Akt eingewickelt I

37,0 x 73,0 cm



IV/153

Paar I

41,0 x 78,0 cm



IV/150

Frau, rotes Tuch II

38,5 x 74,0 cm



IV/152

Akt eingewickelt II

37,5 x 73,5 cm



IV/154

Paar II

41,0 x 78,0 cm



IV/155

Ausziehende

49,0 x 75,0 cm



IV/157

Rollstuhlfahrer II

55,0 x 75,0 cm



IV/159

Großer Katzengott

38,0 x 74,0 cm



IV/156

Rollstuhlfahrer I

55,0 x 75,0 cm



IV/158

Rollstuhlfahrer

Zustandsdruck

55,0 x 75,0 cm



IV/160

Pferd

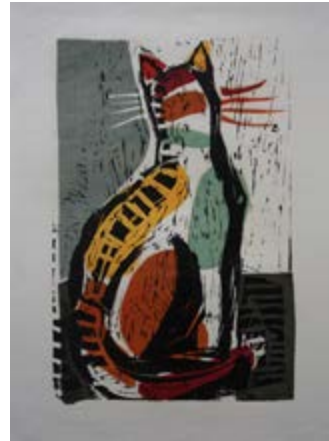
38,5 x 50,0 cm



IV/161

Katze I

42,6 x 65,0 cm



IV/163

Katze II

43,0 x 65,0 cm



IV/165

Wir sind ein Berliner... I

54,5 x 76,0 cm



IV/162

Wolf-Mensch

aus der Folge Mensch-Tier

46,0 x 50,0 cm



IV/164

Katze

Zustandsdruck

43,0 x 65,0 cm



IV/166

Wir sind ein Berliner... II

41,5 x 57,0 cm



IV/167

Tier-Mensch I

51,0 x 67,5 cm



IV/169

Großes Paar

66,6 x 88,1 cm



IV/171

Elch-Mensch I

65,0 x 46,0 cm



IV/168

Tier-Mensch II

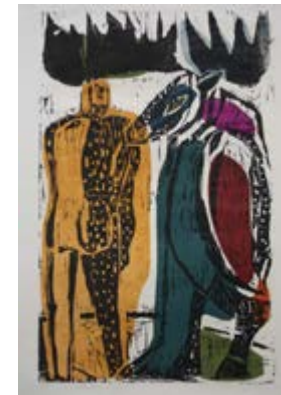
52,0 x 68,0 cm



IV/170

Großer Hockender

54,5 x 75,5 cm



IV/172

Elch-Mensch II

73,5 x 47,0 cm



IV/173
Tier-Mensch
58,0 x 38,5 cm



IV/175
Roter Torso zwischen Schwarz
60,0 x 31,0 cm



IV/177
Vogel-Mensch I
75,0 x 37,0 cm



IV/174
Großer Kopf - auf Kleist
53,5 x 50,5 cm



IV/176
Torso zwischen Schwarz
60,0 x 31,0 cm



IV/178
Vogel-Mensch II
74,0 x 38,0 cm



IV/179

Vogel I

65,0 x 47,0 cm



IV/181

Minotaurus I

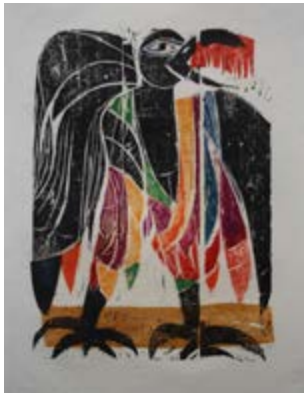
65,0 x 47,0 cm



IV/183

Pferd I

75,0 x 37,0 cm



IV/180

Vogel II

65,0 x 47,0 cm



IV/182

Minotaurus II

68,0 x 48,0 cm



IV/184

Pferd II

75,0 x 37,0 cm



IV/185

Delphin I

49,0 x 74,0 cm



IV/187

Delphin II

Zustandsdruck

50,0 x 74,0 cm



IV/189

Wilder Eber I

47,0 x 65,0 cm



IV/186

Delphin II

50,0 x 74,0 cm



IV/188

Wilder Eber II

Zustandsdruck

47,0 x 65,0 cm



IV/190

Wilder Eber II

47,0 x 65,0 cm



IV/191

Eberkopf

46,5 x 54,0 cm



IV/193

Mann am See I - Das Trunkene Schiff

zu A. Rimbaud

54,0 x 68,0 cm



IV/192

*Mein blaues Klavier
für E. Lasker-Schüler*

32,0 x 40,5 cm



IV/194

Mann am See II - Das Trunkene Schiff

zu A. Rimbaud

54,0 x 68,0 cm

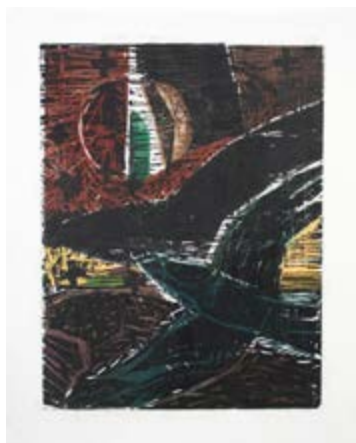


IV/195

Vogel und Fensterkreuz

zu A. Rimbaud

66,0 x 56,0 cm



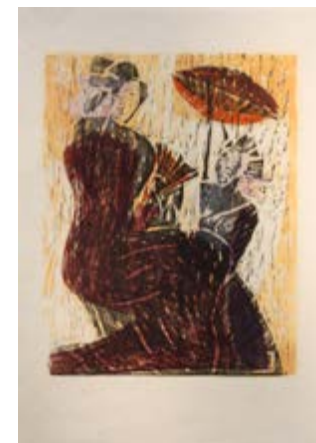
IV/196
Vogel und Lampe I
 zu A. Rimbaud
 65,0 x 51,0 cm



IV/197
Vogel und Lampe II
 zu A. Rimbaud
 66,0 x 50,0 cm



IV/198
Japanerin
 57,0 x 36,0 cm



IV/199
Japanerinnen mit Schirm I
 47,0 x 37,0 cm



IV/200
Japanerinnen mit Schirm II
 54,0 x 35,5 cm



IV/201
Japanerinnen mit Schirm III
47,0 x 35,5 cm



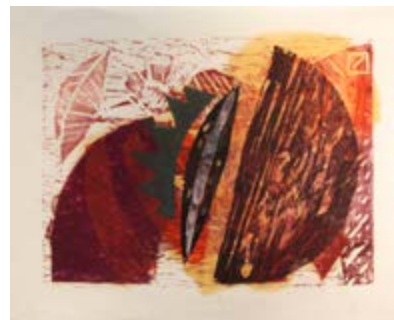
IV/203
Sternennest
39,0 x 50,0 cm



IV/205
Atemholen - Untertauchen
für H. v. Kleist
83,0 x 50,0 cm



IV/202
Japanerinnen mit Schirm IV
54,0 x 40,0 cm



IV/204
Mandorla
36,0 x 47,0 cm



IV/206
Katzengöttin
74,0 x 46,0 cm



IV/207
Nocturne
zu C. Debussy
78,0 x 50,0 cm



IV/208
Wunden-Mann
zu H. v. Kleist
68,5 x 50,0 cm



IV/209
Licht-Berg
52,8 x 76,6 cm

1990



IV/210

ohne Titel

74,5 x 45,0 cm



IV/212

ohne Titel

76,5 x 52,0 cm



IV/214

Herbstzeitlicher

47,0 x 36,0 cm



IV/211

ohne Titel

74,5 x 51,0 cm



IV/213

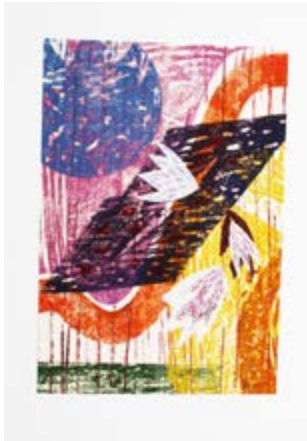
ohne Titel



IV/215

Giraffenstern

52,0 x 37,0 cm



IV/216

Blüten im Wind I

53,0 x 37,0 cm



IV/217

Blüten im Wind II

56,0 x 41,0 cm



IV/218

Für Hans Arp

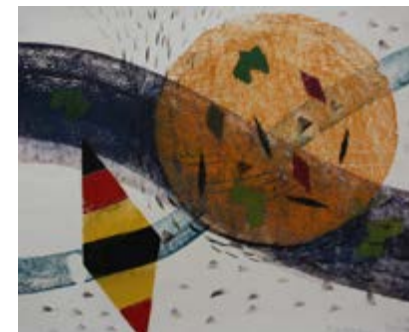
35,0 x 52,5 cm



V/219

Der Hand Kuss

34,5 x 36,8 cm



IV/220

Milchstraße

37,5 x 49,4 cm



IV/221

Mondknospe

62,0 x 55,0 cm



IV/223

ohne Titel

54,5 x 64,5 cm



IV/225

Augenblick - Geheimnisse I

95,0 x 48,0 cm



IV/222

Rad-Haus

Hommage auf El Lissitzky

65,5 x 54,5 cm



IV/224

Traum

55,5 x 67,0 cm



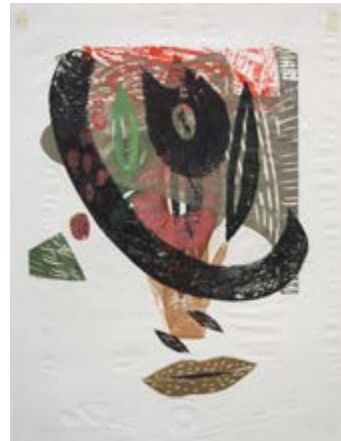
IV/226

Augenblick - Geheimnisse II

95,0 x 48,0 cm



IV/227
*Die Seh-Fahrt - Augenreise
 für Hans Arp*
 56,3 x 77,1 cm



IV/229
*Ein Augenblick - Mondsüchtig I
 für Hans Arp*
 58,8 x 70,7 cm



IV/231
*Der gepuderte Mond I
 für Hans Arp*
 58,0 x 69,0 cm



IV/228
*Die gestiefelten Sterne - Mondsüchtig II
 für Hans Arp*
 58,8 x 70,7 cm



IV/230
*Wolkenpumpe - Die gestiefelten Sterne
 für Hans Arp*
 74,2 x 57,0 cm



IV/232
ohne Titel
 35,5 x 50,9 cm



IV/233

Mond-Frucht

für Else Lasker-Schüler

52,6 x 43,4 cm

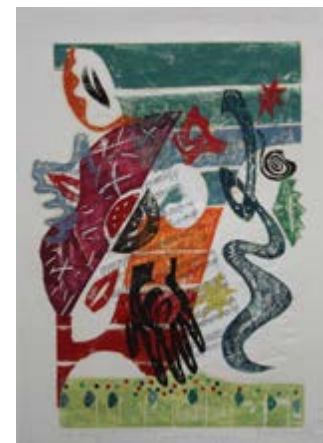


IV/235

Hand-Mond

für Else Lasker-Schüler

45,0 x 33,0 cm



IV/237

Carneval de Vienne I, Opus 26

für R. Schumann

78,8 x 55,1 cm



IV/234

Tiger-Sterne

für Else Lasker-Schüler

53,0 x 43,0 cm



IV/236

Hand und Mond



IV/238

Carneval de Vienne II, Opus 26

für R. Schumann

71,8 x 54,4 cm



IV/239

Der gepuderte Mond II

für Hans Arp

58,0 x 69,0 cm

1990

Folge GEHEIMNISSE



IV/240

Cyrano en rouge

89,4 x 131,3 cm



IV/241
Mond-Turm
80,0 x 60,0 cm



IV/242
Puntischer Tempel
60,0 x 80,0 cm



IV/244
ohne Titel
60,0 x 80,0 cm



IV/243
ohne Titel
80,0 x 100,0 cm



IV/245
ohne Titel
80,0 x 100,0 cm

1991



IV/246

ohne Titel

32,5 x 47,0 cm



IV/248

Stern und Kopf

38,0 x 30,0 cm



IV/250

Fliegen mit Mozart

60,9 x 47,2 cm



IV/247

Die Seh-Fahrt

31,3 x 43,5 cm



IV/249

Weiß du - Schwarz du

47,3 x 61,9 cm



IV/251

Zauber-Hand

für W. A. mein Moz-Art

58,4 x 44,4 cm



IV/252

Augen-Nacht-Baum
für E. Lasker-Schüler

61,9 x 47,5 cm



IV/253

Verträumtes Sternen-Klavier
für Mozart

47,0 x 35,5 cm



IV/254

ohne Titel

54,0 x 75,5 cm

Folge COSMOLOGIA



IV/255

Roter Aries

83,0 x 117,0 cm



IV/257

Voyage dans la Lune

132,0 x 92,0 cm



IV/259

Un-Ding

90,0 x 135,0 cm



IV/256

Taurus

80,0 x 100,0 cm



IV/258

Ursus Major

90,0 x 131,0 cm



IV/260

Schöpfung

82,0 x 112,0 cm

Folge GEFÄHRDETE DIALOGE



IV/261

Beliebig

132,0 x 93,0 cm



IV/263

An-Näherung

90,0 x 135,0 cm



IV/265

Berührungen

90,0 x 132,0 cm



IV/262

Zauber-Haft

132,0 x 92,0 cm



IV/264

Karambol

90,0 x 135,0 cm



IV/266

Ruhe-Los

91,0 x 134,0 cm



IV/267
Zeit-Zeichen
93,0 x 136,0 cm



IV/269
Handicap
92,0 x 130,0 cm



IV/268
Ver-Lust-Voll
93,0 x 136,0 cm



IV/270
Herz-Ton-Scherben
94,0 x 135,0 cm



IV/271
Ein-Hören
130,0 x 90,0 cm

Folge GENESIS



IV/272

Licht-Berg

133,0 x 92,0 cm



IV/274

Un-Betreten

133,0 x 84,0 cm



IV/276

Ein-Sog

124,0 x 84,0 cm

| 59



IV/273

Cyrano

94,0 x 136,0 cm



IV/275

Kathedral

95,0 x 135,0 cm



IV/277

Arche

94,0 x 136,0 cm



IV/278

Mandorla

94,0 x 137,0 cm



IV/279

Maguar

90,0 x 137,0 cm



IV/280

Noah

135,0 x 95,0 cm

1992



IV/282

Nurumi

90,0 x 140,0 cm



IV/283

Abinar

94,0 x 136,0 cm



IV/281

Salamander

132,0 x 82,0 cm

| 61



IV/284

Mandorle

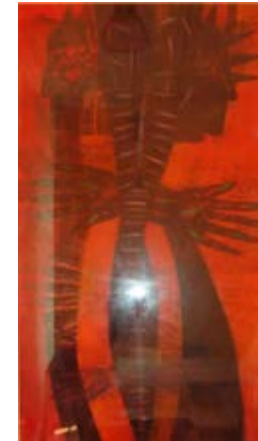
74,0 x 57,0 cm



IV/286

Indianersonne

192,0 x 172,0 cm



IV/288

ohne Titel

160,0 x 90,0 cm



IV/285

Mondknospe - Geheimnis I

75,0 x 59,0 cm



IV/287

Einhorn - Nocturne

81,0 x 58,0 cm



IV/289

ohne Titel

160,0 x 90,0 cm



IV/290
ohne Titel
79,0 x 112,0 cm



IV/292
Sonnenflecken
55,0 x 77,0 cm



IV/291
ohne Titel
90,0 x 127,0 cm



IV/293
ohne Titel
95,0 x 144,0 cm



IV/294

Ursus Major

Durchmesser 56,0 cm



IV/295

ohne Titel

50,0 x 39,5 cm



IV/297

Mond und Apfel

46,5 x 35,5 cm



IV/296

*Nächtliche Stadt oder
ein Lied der Liebe
für E. Lasker-Schüler*

36,0 x 33,0 cm



IV/298

Im Mondgarten

44,5 x 38,0 cm



IV/299

Taurus

80,0 x 60,2 cm



IV/301

ohne Titel

64,0 x 46,5 cm



IV/303

ohne Titel (R)

42,0 x 37,5 cm



IV/300

Stern

für E. Lasker-Schüler

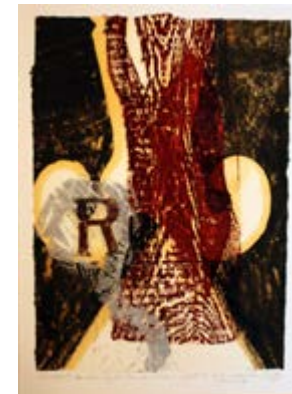
51,8 x 32,5 cm



IV/302

K trifft Ü...

54,0 x 34,5 cm



IV/304

*Schwarze Kunst der Vokale
oder die Farbe der Vokale*

37,3 x 26,5 cm



IV/305
Standing-Bull
140,0 x 92,0 cm



IV/306
Hanging-Bull
140,0 x 90,0 cm

1993



IV/307

ohne Titel

112,8 x 89,2 cm



IV/309

ohne Titel

109,5 x 84,4 cm



IV/311

Herbstkönig

117,0 x 87,0 cm



IV/308

ohne Titel

116,5 x 91,0 cm



IV/310

Wetterleuchten

30,5 x 26,0 cm



IV/312

Castor und Pollux

105,0 x 86,0 cm

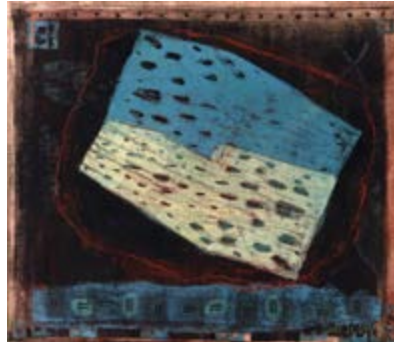
| 67



IV/313

ohne Titel

90,5 x 132,0 cm



IV/315

Floß

120,0 x 98,0 cm



IV/317

ohne Titel

89,0 x 116,0 cm



IV/314

ohne Titel

90,0 x 136,0 cm



IV/316

ohne Titel

92,0 x 129,0 cm



IV/318

Stier

94,0 x 110,0 cm



IV/319

Ei-Land

73,0 x 94,0 cm



IV/321

Nocturne I

60,0 x 80,0 cm



IV/323

Nuba Luba

100,0 x 77,0 cm



IV/320

Georg Trakl zugeeignet

50,0 x 58,5 cm



IV/322

Vanitas

80,0 x 103,0 cm



IV/324

Vlies

81,0 x 80,0 cm



IV/325

Vorahnung

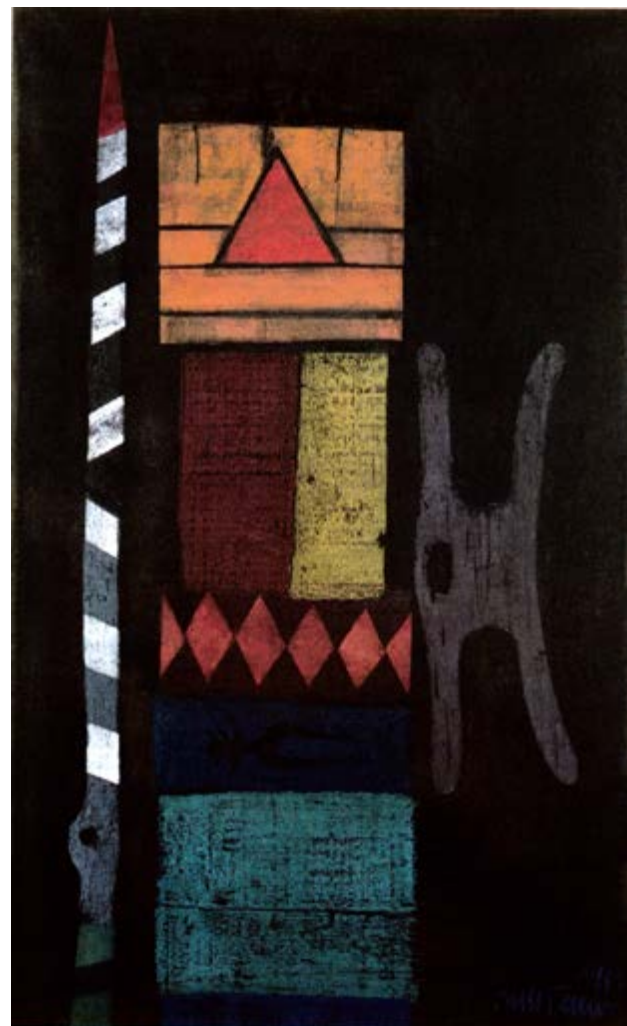
83,0 x 116,0 cm



IV/326

Wächter I

123,0 x 80,0 cm



IV/327

Wächter II

121,0 x 77,0 cm



IV/328
Wächter der Stadt I
 80,0 x 50,0 cm



IV/329
Wächter
 82,0 x 51,0 cm



IV/330
Wächter der Stadt II
 80,0 x 50,0 cm



IV/331
Der Mann - Effi Briest
 für T. Fontane
 175,0 x 80,0 cm



IV/332
Flügel und Wunde - Effi Briest
 für T. Fontane
 176,0 x 84,0 cm



IV/333
Der andere Mann - Effi Briest
 für T. Fontane
 184,0 x 78,0 cm



ROTE SERENADE

IV/334
Rote Serenade
80,0 x 45,0 cm



INTERMEZZO

IV/335
Intermezzo
80,0 x 45,0 cm

1993

*Die Pariser Orgie
zu Arthur Rimbaud*



| 75

IV/336

Pariser Orgie 1 (für A. Rimbaud)

32,5 x 44,5 cm



IV/337

Pariser Orgie 2 (für A. Rimbaud)

32,5 x 44,5 cm



IV/339

Pariser Orgie 4 (für A. Rimbaud)

32,5 x 44,5 cm



IV/341

Pariser Orgie 6 (für A. Rimbaud)

32,5 x 44,5 cm



IV/338

Pariser Orgie 3 (für A. Rimbaud)

32,5 x 44,5 cm



IV/340

Pariser Orgie 5 (für A. Rimbaud)

32,5 x 44,5 cm



IV/342

Pariser Orgie 7 (für A. Rimbaud)

32,5 x 44,5 cm



IV/343
Pariser Orgie 8 (für A. Rimbaud)
 32,5 x 44,5 cm



IV/345
Pariser Orgie 10 (für A. Rimbaud)
 32,5 x 44,5 cm



IV/347
Pariser Orgie 12 (für A. Rimbaud)
 32,5 x 44,5 cm



IV/344
Pariser Orgie 9 (für A. Rimbaud)
 32,5 x 44,5 cm



IV/346
Pariser Orgie 11 (für A. Rimbaud)
 32,5 x 44,5 cm



IV/348
Pariser Orgie 13 (für A. Rimbaud)
 32,5 x 44,5 cm



IV/349

Pariser Orgie 14 (für A. Rimbaud)

32,5 x 44,5 cm



IV/351

Pariser Orgie 16 (für A. Rimbaud)

32,5 x 44,5 cm



IV/353

Pariser Orgie 18 (für A. Rimbaud)

32,5 x 44,5 cm



IV/350

Pariser Orgie 15 (für A. Rimbaud)

32,5 x 44,5 cm



IV/352

Pariser Orgie 17 (für A. Rimbaud)

32,5 x 44,5 cm



IV/354

Pariser Orgie 19 (für A. Rimbaud)

32,5 x 44,5 cm



IV/355

Pariser Orgie 20 (für A. Rimbaud)

32,5 x 44,5 cm

1994



IV/356

Herz-Stiche

33,0 x 46,0 cm



IV/358

Herz-Ton-Scherben

für H. v. Kleist

61,0 x 71,0 cm



IV/360

zu Ovid

36,5 x 50,0 cm



IV/357

Herz-Haus-König

für H. v. Kleist

42,0 x 51,0 cm



IV/359

Eberkopf zu Georg Trakl

62,0 x 44,0 cm



IV/361

Verwoben und schweben

für G. Kolmar

38,5 x 59,0 cm



IV/362
Wächter
155,2 x 86,0 cm



IV/363
Wächter der Hände
117,0 x 92,0 cm



IV/364
Wächter
155,0 x 88,5 cm

Gertrud Kolmar: Orte



IV/365

ohne Titel

79,5 x 29,0 cm



IV/366
ohne Titel
40,5 x 60,0 cm



IV/367
ohne Titel
42,5 x 30,0 cm



IV/369
ohne Titel
44,0 x 30,0 cm



IV/368
ohne Titel
42,5 x 28,0 cm



IV/370
ohne Titel
42,5 x 31,0 cm

1995



IV/371

Zauber-Seide

61,0 x 48,5 cm



IV/373

Rote Nacht

für H. v. Kleist

54,5 x 50,0 cm



IV/375

Herzlicht

41,0 x 28,0 cm



IV/372

Erstaunte kleine Eule

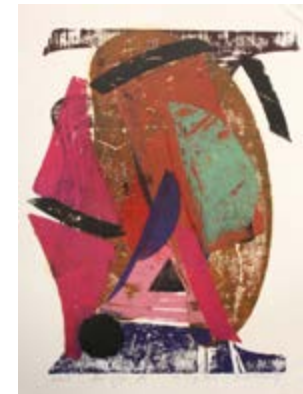
64,0 x 47,0 cm



IV/374

ohne Titel

35,0 x 25,0 cm



IV/376

Das große A

57,0 x 44,0 cm



IV/377
Mond-Blatt (Arche II)
 43,0 x 34,0 cm



IV/379
Arche VII
 40,0 x 55,0 cm

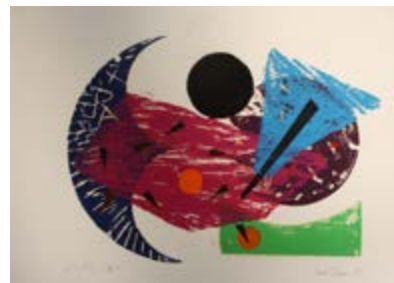


IV/381
Rotes Warten
 49,0 x 34,5 cm

| 85



IV/378
Arche VIII
 41,5 x 51,0 cm



IV/380
Arche III
 35,0 x 48,0 cm



IV/382
ohne Titel
 36,4 x 51,3 cm

1996

Der Nachmittagstraum eines Faun

Für Stéphane Mallarmé, Claude Debussy und Paul Zech



IV/383

Fliegen

120,0 x 31,5 cm



IV/384
Für Stéphane Mallarmé
und Claude Debussy
50,0 x 36,5 cm



IV/385
Schweben
50,0 x 36,5 cm



IV/386

Paar (auf Kleist)

45,0 x 31,5 cm



IV/388

ohne Titel

(Nachmittagstraum eines Faun)

54,4 x 40,0 cm



IV/390

ohne Titel

(Nachmittagstraum eines Faun)

55,5 x 40,2 cm



IV/387

ohne Titel

(Nachmittagstraum eines Faun)

54,4 x 39,3 cm

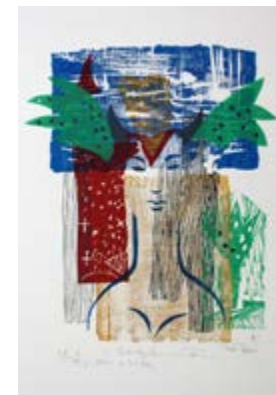


IV/389

ohne Titel

(Nachmittagstraum eines Faun)

54,4 x 39,3 cm



IV/391

ohne Titel

(Nachmittagstraum eines Faun)

51,6 x 44,8 cm



IV/392
ohne Titel
(Nachmittagstraum eines Faun)
53,0 x 40,0 cm



IV/394
ohne Titel
(Nachmittagstraum eines Faun)
53,0 x 40,0 cm



IV/396
ohne Titel
(Nachmittagstraum eines Faun)
54,4 x 39,3 cm



IV/393
ohne Titel
(Nachmittagstraum eines Faun)
78,0 x 61,0 cm



IV/395
Frau mit Vogel
79,0 x 59,0 cm



IV/397
Mann mit Fisch
79,0 x 59,0 cm



IV/398

Schweben I

83,0 x 63,0 cm



IV/400

Widder

52,5 x 100,0 cm



IV/402

Der Schwimmer (La Mer)

82,0 x 106,5 cm



IV/399

Schweben II

83,0 x 63,0 cm



IV/401

La Mer

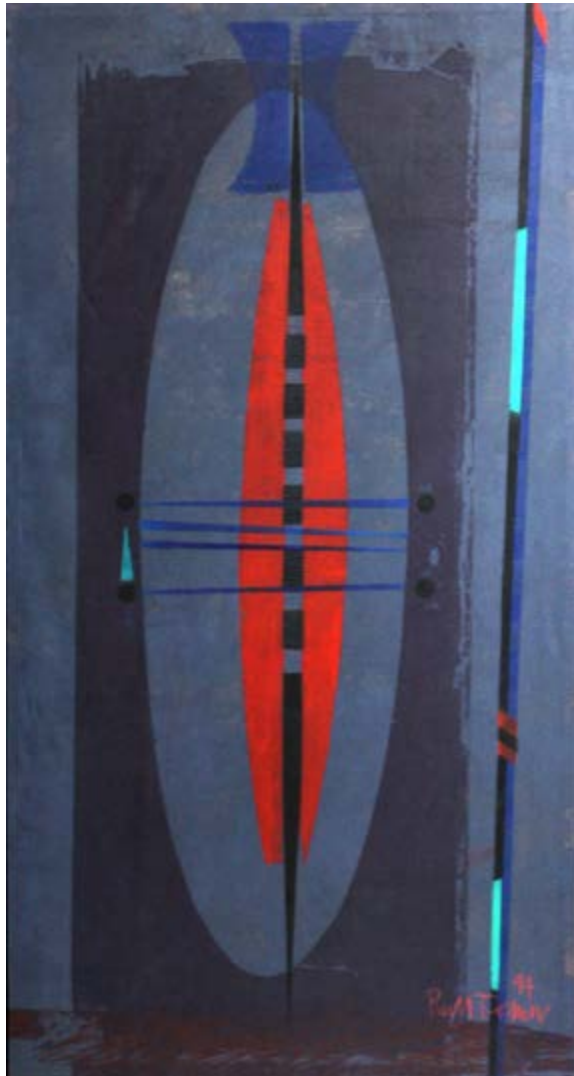
62,0 x 83,0 cm



IV/403

Ein Tauchen (La Mer)

73,0 x 95,0 cm



IV/404
ohne Titel
158,0 x 86,0 cm



IV/405
ohne Titel
90,0 x 59,5 cm



IV/406
ohne Titel
162,4 x 76,0 cm



IV/407
ohne Titel
173,0 x 98,0 cm



IV/408
ohne Titel
129,0 x 78,0 cm



IV/409
ohne Titel
178,0 x 97,5 cm



IV/410
ohne Titel
143,5 x 79,0 cm



IV/411
Eye-Lands
176,0 x 76,0 cm



IV/412
Arche
143,5 x 79,0 cm



IV/413

ohne Titel

120,0 x 154,5 cm



IV/414

Zitronenmond

99,0 x 139,0 cm



IV/415

ohne Titel

140,0 x 93,0 cm



IV/416

Barke

88,5 x 148,0 cm



IV/417

Eye-Lands

89,5 x 120,0 cm

1997

MEDEA



| 97

IV/418

Medea 11

200,0 x 200,0 cm



IV/419

Medea 13

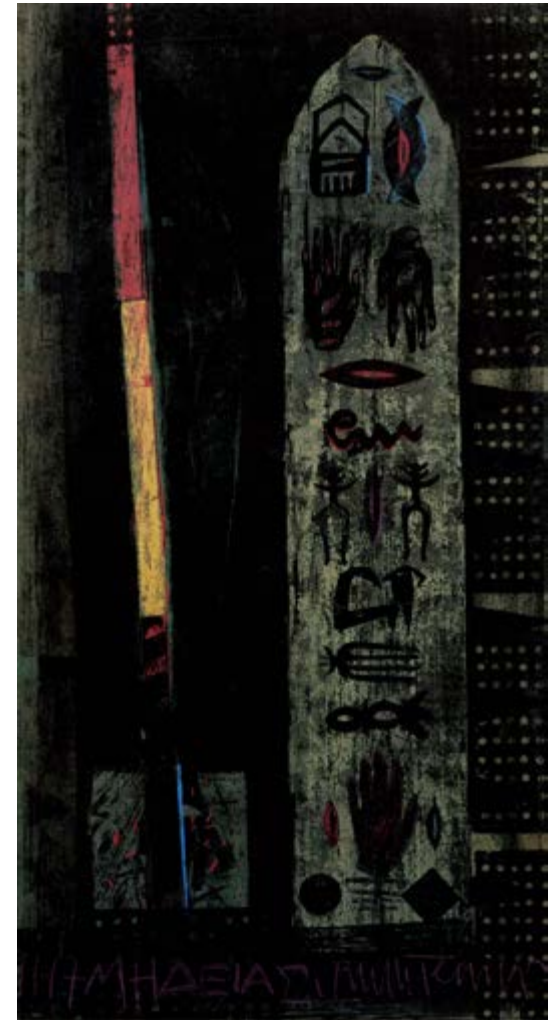
170,0 x 100,0 cm



IV/420

Medea 14

170,0 x 95,0 cm



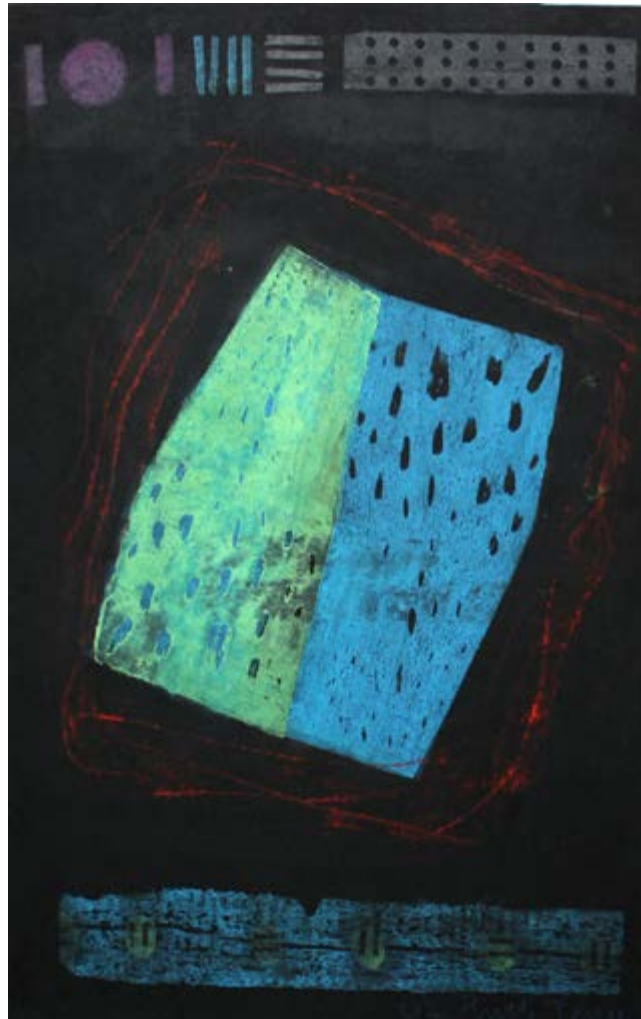
IV/421

Medea 15

180,0 x 95,0 cm



IV/422
Medea 17
190,0 x 96,0 cm



IV/423
Medea 19
130,0 x 90,0 cm



IV/424
Medea 20
130,0 x 90,0 cm



IV/425

Medea 16

90,0 x 200,0 cm



| 101

IV/426

Medea 18

98,0 x 155,0 cm





1997

Folge zu Anna Blume

Galerie Brusberg

104 |

Seite 102-103:
Ansicht der Folge im
Sitzungssaal des
HDI Hannover



IV/427

Anna Blume I

146,0 x 62,0 cm



IV/428

Anna Blume II

146,0 x 62,0 cm



IV/429

Anna Blume III

146,0 x 62,0 cm



IV/430

Anna Blume IV

146,0 x 62,0 cm



IV/431

Anna Blume V

146,0 x 62,0 cm



IV/432

Anna Blume Anna Blume VI

146,0 x 62,0 cm



IV/433

Anna Blume VII

146,0 x 62,0 cm



IV/434

Anna Blume VIII

146,0 x 62,0 cm



IV/435

Anna Blume IX bzw. Engel Anna

146,0 x 62,0 cm



IV/436

Anna Blume X

146,0 x 62,0 cm



IV/437

Anna Blume XI

146,0 x 62,0 cm

1998

Kurt Schwitters



IV/438

für Anna Blume

88,5 x 60,5 cm



IV/439

Ein Engel für Schwitters

67,0 x 49,0 cm



IV/441

Für Kurt Schwitters und Anna Blume

62,5 x 42,0 cm



IV/440

Das Urgebet der Scholle

65,5 x 92,0 cm



IV/442

*Auf Kurt Schwitters -
Anna Blume Schwarzrot*

60,0 x 49,5 cm



IV/443

*Kleines Floß - für Hans Arp und
Kurt Schwitters*

47,0 x 63,0 cm



IV/444
ohne Titel
75,0 x 55,0 cm



IV/445
ohne Titel
75,0 x 55,0 cm



IV/446
ohne Titel
75,0 x 55,0 cm



IV/447
ohne Titel
75,0 x 55,0 cm

1998

Edition

je 200 Exemplare und 30 E.A. bei **Pro Futura**



IV/448

Elefantenkönig oder Congress in Afrika

50,0 x 70,0 cm (Bogenmaß)



IV/450

Divertimento

70,0 x 50,0 cm (Bogenmaß)



IV/452

Sternennest

50,0 x 70,0 cm (Bogenmaß)



IV/449

Zitronenmond

50,0 x 70,0 cm (Bogenmaß)



IV/451

Arche mit Mond

70,0 x 50,0 cm (Bogenmaß)



IV/453

Licht-Barke

50,0 x 70,0 cm (Bogenmaß)



IV/454
Lapislazuli und Pharaonengold I
 50,0 x 40,0 cm



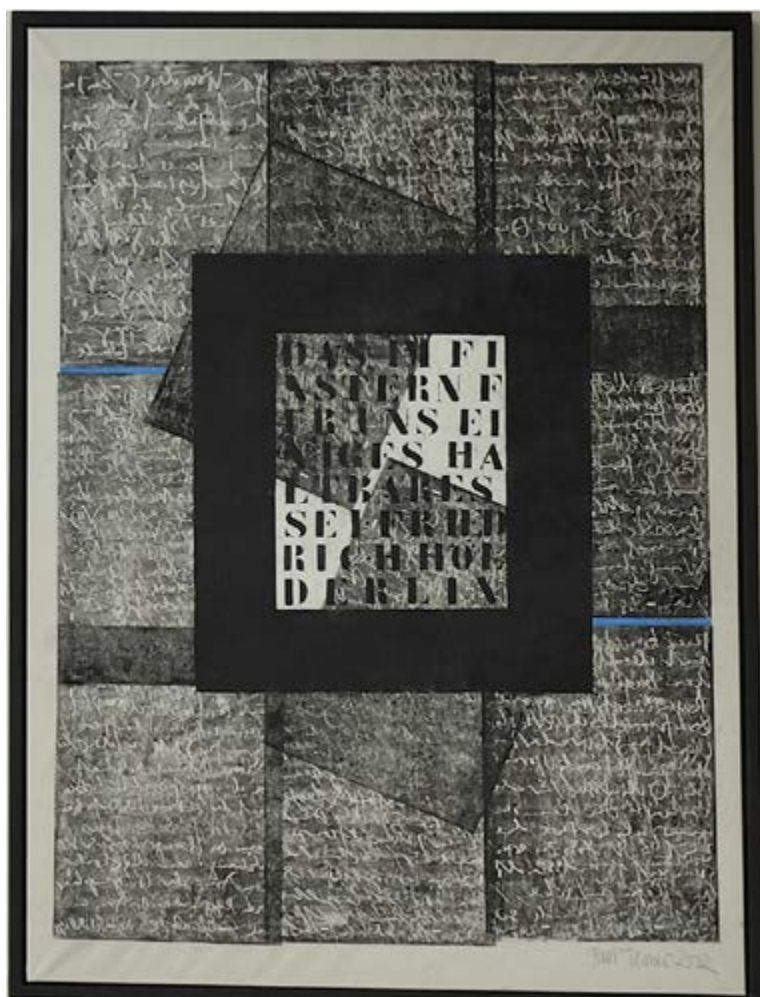
IV/455
Das bunte Haus
 45,5 x 32,5 cm



IV/456
Lapislazuli und Pharaonengold II
 50,0 x 40,0 cm

1999 - 2003

114 |

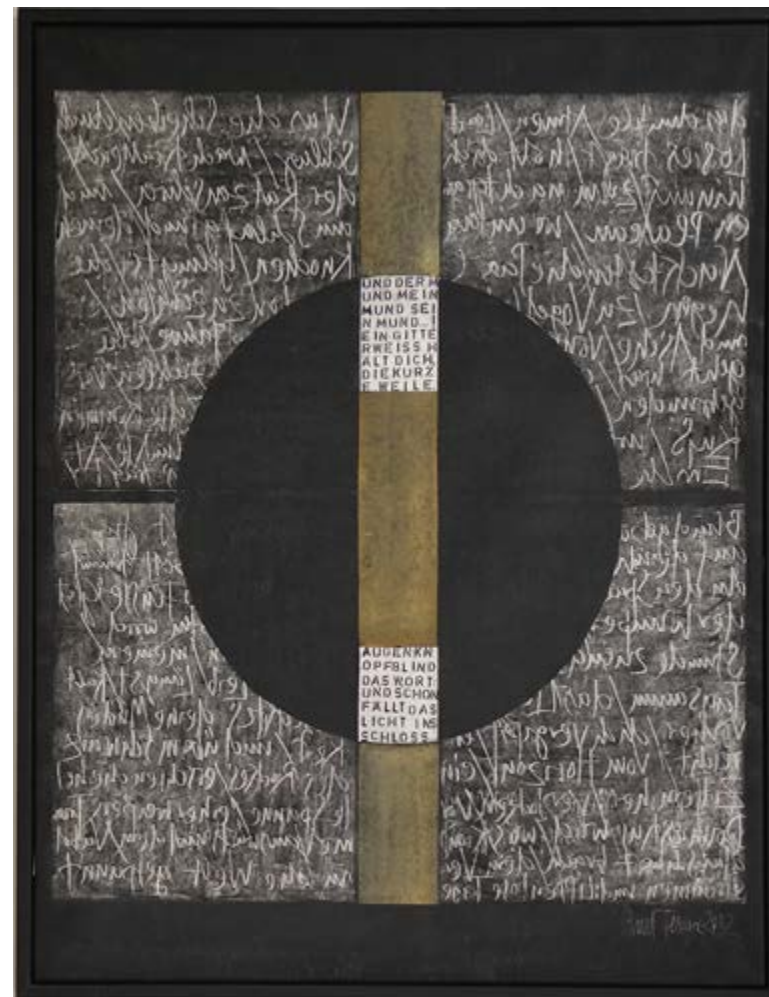


IV/457

Das im Finstern einiges haltbar sei...

Friedrich Hölderlin zugeeignet

215,0 x 155,0cm

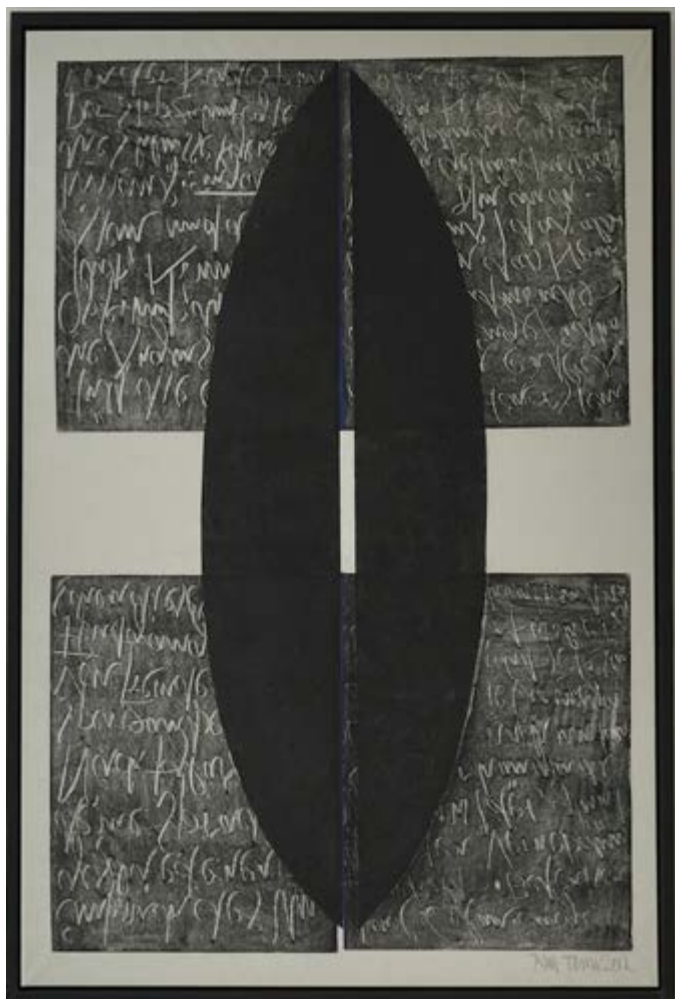


IV/458

Augenknopflind das Wort...

Erich Fried zugeeignet

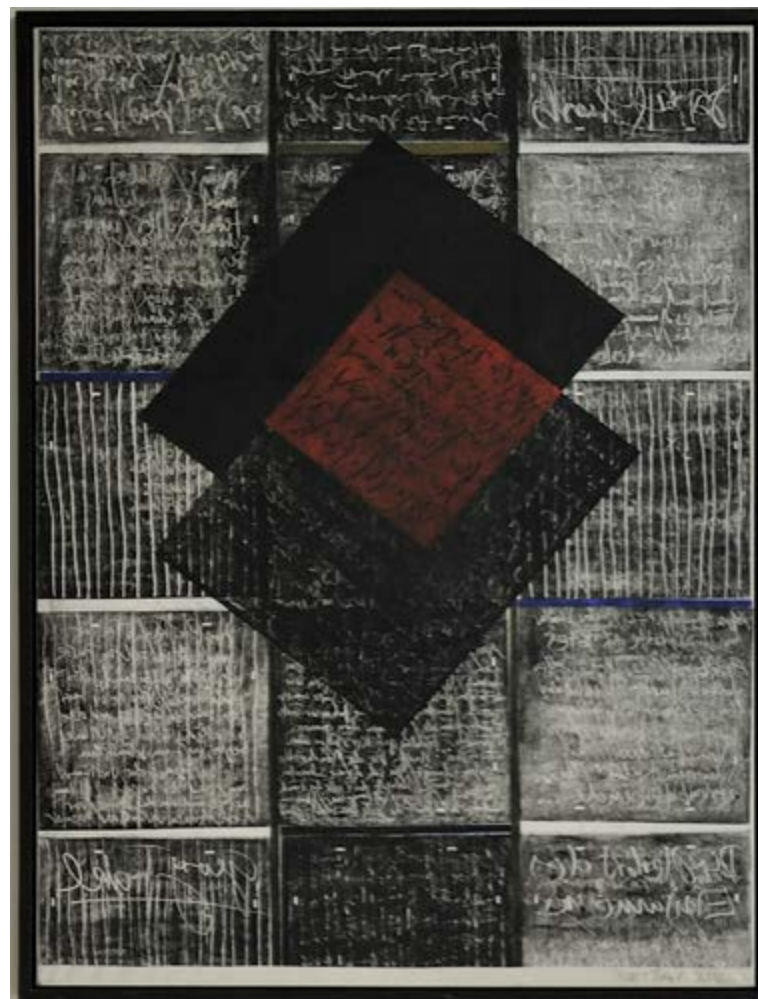
200,0 x 158,0 cm



IV/459

Paul Celan zugeeignet

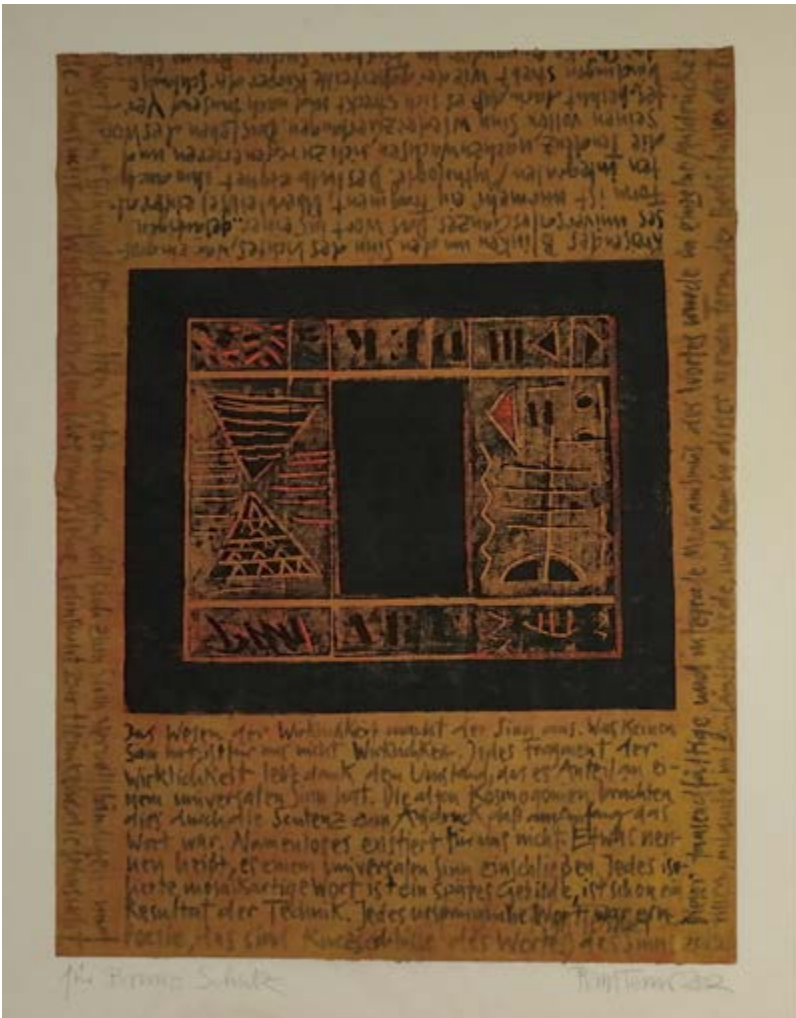
223,0 x 158,0 cm



IV/460

Georg Trakl zugeeignet

228,0 x 163,0 cm



IV/461
Bruno Schulz zugeeignet
208,0 x 148,0 cm



IV/462
Medea
Variation aus der Folge Medea, 1998
171,0 x 196,0 cm

**IV/463****Punt**

228,0 x 118,0 cm

**IV/464****Über den Schatten der Bäume
im Wasser...****Cyrano de Bergerac zugeeignet**

228,0 x 103,0 cm



IV/465

Die Briefe des Cyrano de Bergerac

160,0 x 100,0 cm



IV/466

Samtlanden

Ingeborg Bachmann zugewidmet

140,0 x 120,0 cm



IV/467

Es ist kein Sein... Bilder sind...

zu J. G. Fichte

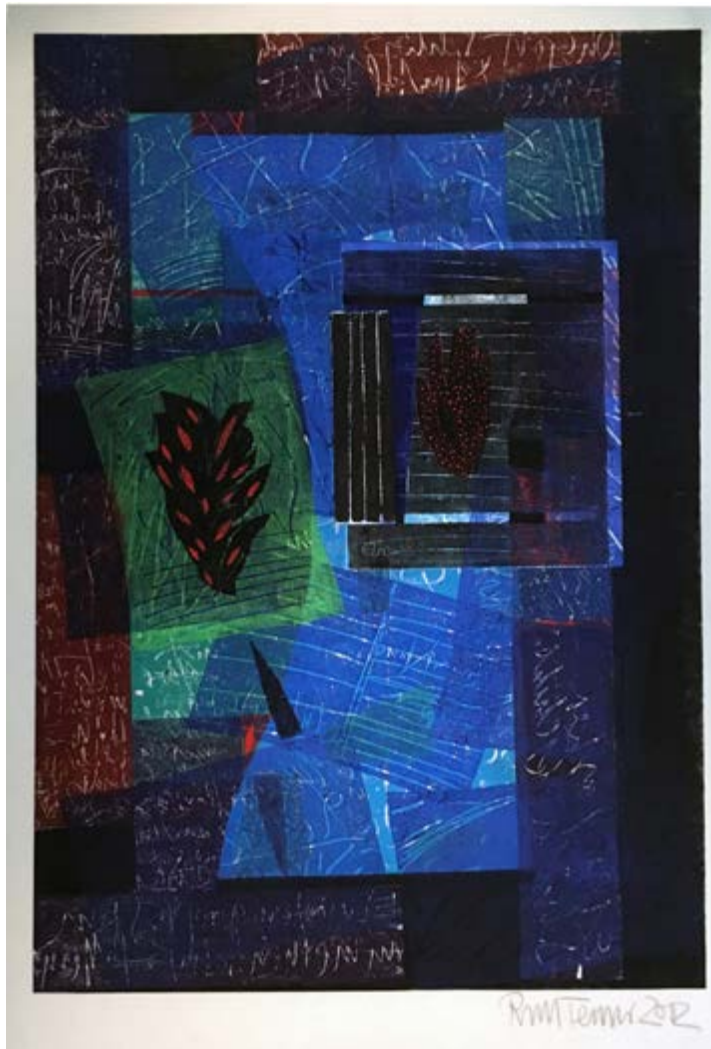
150,0 x 145,0 cm



IV/468

Nachtspiegel

135,5 x 90,5 cm



IV/469
ohne Titel
160,0 x 100,0 cm



IV/470
Das Tor
Wo mag der Tod mein Herz lassen?
zu E. Lasker-Schüler
71,5 x 55,5 cm



IV/472
Für Else Lasker-Schüler
67,0 x 50,0 cm



IV/471
Mein blaues Klavier
für E. Lasker-Schüler
50,0 x 65,0 cm



IV/473
Buch-Engel für E. Lasker-Schüler
50,8 x 77,0 cm



IV/474
Wächter im Garten Eden I
80,0 x 45,0 cm



IV/476
Wächter im Garten Eden III
80,0 x 45,0 cm



IV/478
Blaues Leuchten
zu E. Lasker-Schüler
51,0 x 70,0 cm



IV/475
Wächter im Garten Eden II
80,0 x 45,0 cm



IV/477
Musikmaschine
83,0 x 54,5 cm



IV/479
Der Tempel
Wo mag der Tod mein Herz lassen?
zu E. Lasker-Schüler
49,0 x 78,0 cm

Folge Apotropäos

122 |



IV/480

Wächter I

300,0 x 90,0 cm



IV/481

Wächter II

300,0 x 90,0 cm



IV/482

Wächter III

300,0 x 90,0 cm



IV/483

Wächter IV

300,0 x 90,0 cm



IV/484

Wächter V

300,0 x 90,0 cm



IV/485

Wächter VI

300,0 x 90,0 cm

2000 - 2005

Symposion

Suite von 12 Farbholzschnitten ab S. 126

124 |



IV/486

Symposion

150,0 x 270,0 cm



IV/487
Baumhaus oder das goldene Ei
 165,0 x 85,0 cm



IV/488
Das kleine Haus mit rotem Engel
 165,0 x 85,0 cm



IV/489
Herzhaus oder Die rote Stunde
 165,0 x 85,0 cm



IV/490

Aby M. Warburg

262,0 x 140,0 cm



IV/491

Albert Einstein

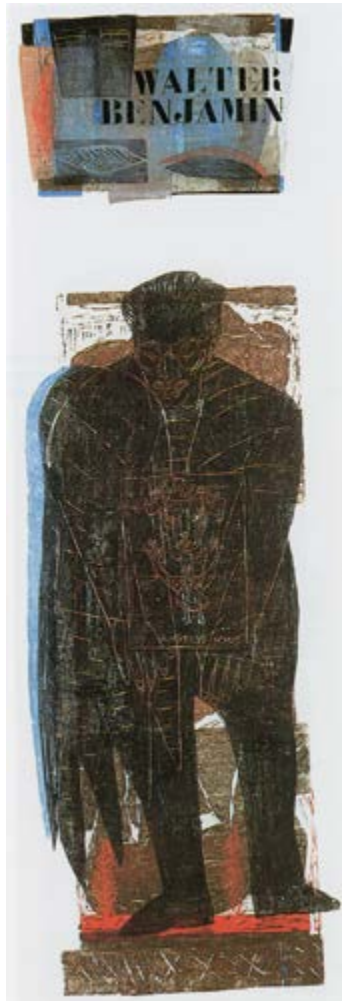
262,0 x 140,0 cm



IV/492

Hannah Arendt

262,0 x 140,0 cm



IV/493
Walter Benjamin
262,0 x 140,0 cm



IV/494
Adam Ries
260,0 x 140,0 cm



IV/495
Gottfried Wilhelm Leibniz
260,0 x 140,0 cm



IV/496
 Gotthold Ephraim Lessing
 260,0 x 140,0 cm



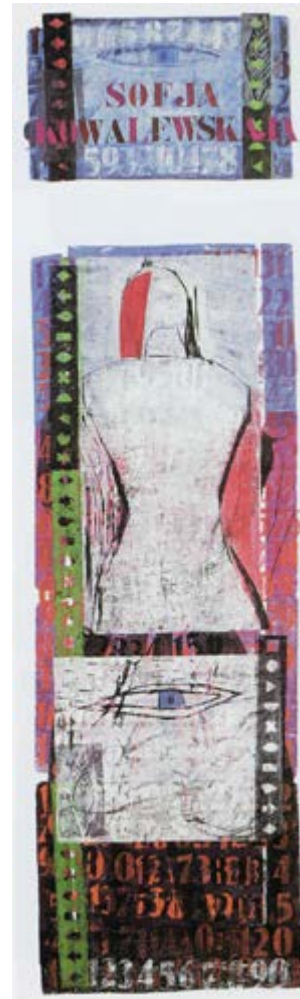
IV/497
 Galileo Galilei
 260,0 x 140,0 cm



IV/498
 Johannes Gutenberg
 260,0 x 140,0 cm



IV/499
Alexander von Humboldt
260,0 x 140,0 cm



IV/500
Sofja Kowalewskaja
260,0 x 140,0 cm



IV/501
Lise Meitner
260,0 x 140,0 cm



IV/502
Adam Ries
 Variation
 260,0 x 140,0 cm



IV/503
Aby M. Warburg
 Variation
 260,0 x 140,0 cm



IV/504

Alexander von Humboldt, 2002

220,0 x 115,0 cm



IV/505

Mein blaues Klavier I, 2000
zu Else Lasker-Schüler

224,0 x 118,5 cm



IV/506

Mein blaues Klavier II, 2000
zu Else Lasker-Schüler

224,0 x 118,5 cm



IV/507

Strandgut I, 2004

55,0 x 100,0 cm



| 133

IV/508

Strandgut II, 2004

55,0 x 100,0 cm

2002

Zu Heinrich von Kleist



IV/509

Für Heinrich von Kleist

210,0 x 90,0 cm



IV/510

Für Heinrich von Kleist

90,0 x 130,0 cm



IV/511

Für Heinrich von Kleist

90,0 x 130,0 cm



IV/512

Für Heinrich von Kleist

47,0 x 32,0 cm



IV/514

*Ich trage ein Herz mit mir herum,
wie ein nördliches Land den Keim
einer Südfrucht (Kleist)*

48,5 x 31,0 cm



IV/516

Für Heinrich von Kleist

51,0 x 36,0 cm



IV/513

Für Heinrich von Kleist

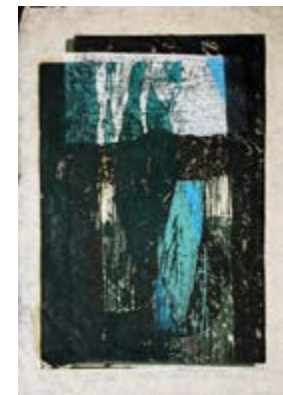
47,0 x 32,0 cm



IV/515

Für Heinrich von Kleist

42,0 x 29,5 cm



IV/517

Für Heinrich von Kleist

77,0 x 51,0 cm



2005

Aus der Arche



IV/518
Tiergarten
65,0 x 50,0 cm



IV/519
Seraph
50,0 x 65,0 cm



IV/521
Mufflon
63,0 x 48,0 cm



IV/520
Lamm
50,0 x 65,0 cm



IV/522
Widder
50,0 x 65,0 cm



IV/523

Zebra

50,0 x 62,0 cm



IV/525

Wölfin

50,5 x 66,5 cm



IV/527

Gepardin

50,0 x 65,0 cm



IV/524

Krokodil

50,0 x 65,0 cm



IV/526

Wolf

51,0 x 76,0 cm



IV/528

Löwe

50,0 x 65,0 cm



IV/529

Giraffe

64,0 x 48,0 cm



IV/530

Kolk

65,0 x 50,0 cm



IV/531

Eule

65,0 x 50,0 cm



IV/532

Albino

80,0 x 100,0 cm

| 141



IV/533

Die Musikmaschine, 2005

81,0 x 100,5 cm

2014

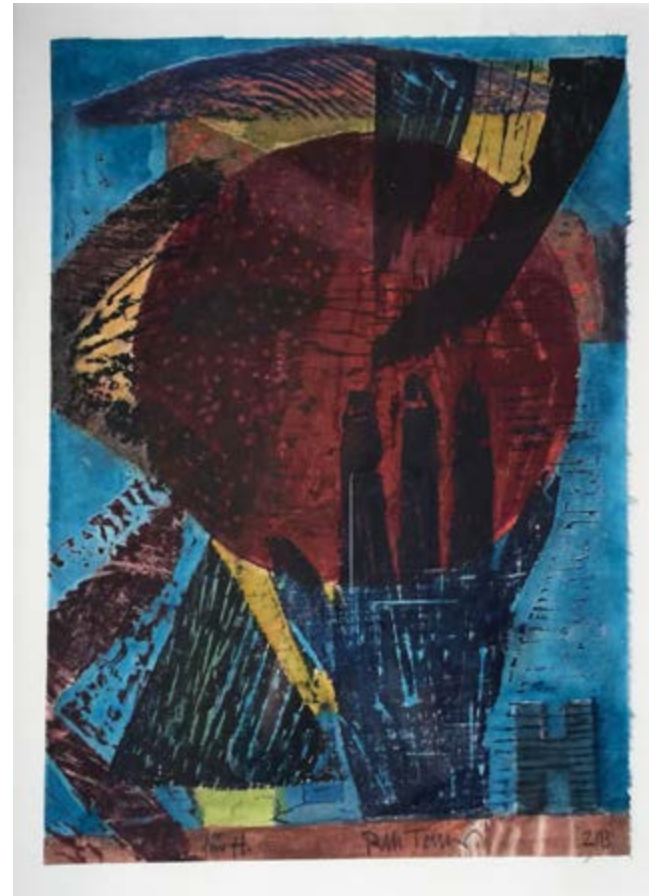
zu Hannah Höch



IV/534

Für Hannah Höch

25,5 x 18,5 cm



IV/535

Für H

48,5 x 32,0 cm

Danksagung

Für das Zustandekommen dieses Bandes und des gesamten Werkverzeichnisses dankt die Herausgeberin den Künstlern Ruth und Lutz Tesmar, welche ihr vertrauensvoll das umfangreiche Material und die Kunstwerke zur Verfügung gestellt haben, ihr beratend zur Seite standen und sich für Einblicke in Werkprozesse befragen ließen.

Der eloquente Pay Matthis Karstens hat mit Band 1 wesentlich die Form der Werkgruppensystematik hilfreich und vorausschauend mitbestimmt. Auch Romy Rexhäuser hat in dieser ersten Phase bei der digitalen Listung mitgewirkt.

Die mitorganisierende Tatkraft und Hilfe von Simone Dammis, als Sekretärin des Seminars für künstlerisch-ästhetische Praxis, in so vielen Belangen, kann nur mit der größten Wertschätzung bedankt sein.

Das Budget dieser Herausgabe sicherten in dankenswerter Weise die Haushaltsabteilung der Humboldt-Universität zu Berlin, geleitet von Kaj Schumann, und die Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät.

Die umfassende Beratung und die gestalterische Betreuung, sowie die Drucklegung ist Herrn Stephen Ruebsam zu verdanken.

Auch den vielen Zusendern von Abbildungen für dieses Konvolut möchte hiermit gedankt sein.

Hanna Seibel im November 2016

Impressum

Herausgeberin Hanna Seibel im Auftrag des Seminars für
künstlerisch-ästhetische Praxis der Humboldt-Universität zu Berlin
(Menzel-Dach)

Layout, Herstellung Kreativkontor Ruebsam UG, Rüdersdorf

Schrift ScalaSans Pro

Papier OptiSilk

Alle Rechte vorbehalten

© 2016

Printed in Germany

Bildnachweis © VG Bild Kunst 2016

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte
bibliografische Daten sind im Internet über
www.deutsche-digitale-bibliothek.de

ISBN 978-3-9813957-2-3

Das vorliegende Werkverzeichnis entstand mit größter Sorgfalt auf der Basis des umfangreichen Bestandes in dem Privatbesitz Ruth Tesmars und im steten Dialog mit der Künstlerin. Sollte es dennoch fehlerhafte Angaben enthalten, bittet die Herausgeberin um Benachrichtigung an hasebel@web.de.

